

# Marimba Plus Duo райдер

## Условия по саундчеку.

**Всегда необходимо прислать оффер вашего оборудования согласно данному райдеру на почту нашего звукорежиссёра!**

Коллективу необходим саундчек продолжительностью не менее часа.

К моменту начала саундчека (прибытию музыкантов на площадку) все оборудование должно быть скомутировано и подготовлено к работе.

Всю динамическую и пространственную обработку следует подключить согласно инпут листу (см. 4 лист) Беклайн, мониторы и микрофонные стойки с микрофонами должны стоять на своих местах согласно стейджплану. (см 5 лист)

***В случае невыполнения любого из этих условий коллектив имеет право задерживать саундчек на неопределенное время!***

## 1. Звукоусиление

Для проведения концерта необходима многополосная акустическая система профессионального уровня, рекомендованная производителем для “живой” музыки.

Тип и расположение акустической системы должны соответствовать конфигурации площадки.

При ширине площадки более 10 метров обязательно дополнительное озвучивание центральной зоны (front fill)

Предпочтительные марки: d&b Audiotechnic, Meyer Sound, Dynacord, Martin audio, NEXO, GAE

Мощность звуковой системы:

1. Закрытая площадка: Требуемая мощность аппарата выбирается из расчета на 1000 мест = 15 кВт RMS минимум (но не менее 6 кВт)
2. Открытая площадка. На любых крупных мероприятиях (фестивали, городские праздники и т.п.) мощность предоставляемого звукового комплекта должна составлять не менее 50 кВт. Мощность субвуферов – более 60%

## 2. Мониторная система

1. 2 одинаковых two way (двухполосных) мониторов мощностью не менее 300 Вт каждый объединенные в 1 линию.
2. 2 линия In-EAR вокалистки

В случае работы на аналоговом пульте каждая мониторная линия должна иметь качественный 1/3 октавный эквалайзер с длинными фейдерами (KlarkTeknik, BSS, XTA, dbx)

Просьба не использовать на наших концертах пластиковые мониторы Yamaha, Electro-Voice, JBL, Behringer, FBT, dB Technologies и др.

## 3. ФОН

Пульт цифровой (Yamaha CL5/3, или Allen heath iLive/GLD, или Soundcraft VI4/6, или Digidesign Venue Profile, или Midas PRO серий).

Обязательно наличие защищённого паролем доступа к управлению пультом по WIFI.

Пульт устанавливается на расстоянии от половины до полной длины сцены.

# На сцене

(ансамбль из 2-х человек)

## 1. Маримба-перкуссия (1-я мониторная линия - 2 монитора)

1. 2 прочные микрофонные стойки типа журавль с проводами для работы с акустической маримбой (микрофоны Shure SM81).
2. Прочная микрофонная стойка для работы с джембе (микрофон SHURE SM57).
3. Микрофон pzm (shure beta 91) для работы с кахоном.
4. Прочная клавишная стойка, 2 канала dibox (Bss, Palmer, Radial), 2 провода jack-jack
5. Микрофон Shure sm58 на стойке (для речи)

## 2. Вокал (2-я мониторная линия- IN-EAR)

1. Прочная микрофонная стойка типа журавль с подведенным к ней xlr проводом (используем свой микрофон и процессор), розетка
2. Прочная двухъярусная клавишная стойка, 2 канала dibox (Bss, Palmer, Radial), 2 провода jack-jack

## INPUT LIST

Ch. №	Instruments:	Mic / D.I.	Inserts:
1	Cajhon down	Mic. Shure Beta 91	
2	Cajhon up	Mic. Shure SM81/akg c451	
3	Marimba Left	Mic. Shure SM81	
4	Marimba Right	Mic. Shure SM81	
5	Djembe	Mic. Shure SM57	
6	Keyl	DI	
7	KeyR	DI	
8	Bongos	Mic. Shure SM57	
9	Speech	Mic. Shure SM58	
10	Main Voc	Our Mic	
11	Key2L	DI	
12	Key2R	DI	

При невозможности выполнить какой-либо пункт технической заявки просим заранее связаться с нами! Пожалуйста, отнеситесь с должным вниманием ко всем условиям данного документа. В случае совместных выступлений использование одного и того же оборудования для разных групп невозможно. Для данного коллектива требуются отдельные ди-боксы, микрофоны, стойки и беклайн.

Невыполнение данного технического райдера способствует ухудшению качества/отмене мероприятия/концерта. По всем вопросам вы всегда сможете связаться с нашим звукорежиссёром.

Никита +79099212939/belnlc@gmail.com